

Restaurátorský průzkum a záměr

# Truhlářské nářadí

Muzeum Šumavy Kašperské hory



MgA. David Blahout, Ph.D.

© 2024

## 1. Data památky

Dílo:	Truhlářské nářadí
Datace:	konec 19. století
Autor:	neznámý
Lokalizace:	Muzeum Šumavy Kašperské hory
Materiál:	Bukové dřevo, kov. zprac. železo, mosaz
Rozměry:	678 - v 25 cm, š 19 cm, t 4 cm 16/94 - v 32 cm, š 40 cm, t 16 cm 81/69 - v 33 cm, š 26 cm, t 4 cm 27-54 (1880) - v 10 cm, š 42 cm, t 4 cm
Evid./restř./přír. č.:	678, 16-94, 81-69, 27-54 (1880)

## 2. Údaje o akci

Vlastník:	Muzeum Šumavy Kašperské hory Náměstí 140, 341 92 Kašperské Hory
Rest. průzkum vypracoval:	MgA. David Blahout, Ph.D. J. Malého 1957, Písek 397 01
Číslo povolení MKČR:	7401/2008

## 3. Popis památky

### 3.1. Dřevěná svěrka - 678

Celodřevěný nástroj tvořený třema hranoly spojenými na čep a dlab, na osu pojištěný drobným kulatým průvlakem. Na opačném konci dřevěné vřeteno sloužící k utahování svěrky.

### 3.2. Svěrka - 16/94

Nástroj tvořený dvěma hranoly, přičemž je do nich na kolmo osazeno kovové vřeteno s dřevěnými madly. Pohyb mezi hranoly umožňují dřevěné vodící lišty. Na jednom hranolku je umístěna kovová křídlová matka.

### 3.3. Nebozez - 81/69

Dvouruční pravotočivý lžícovitý vrták tradičního tvaru s dřevěným vratidlem.

### 3.4. Poříz - 27/54 (1880)

Jednoduchý dvouruční železný nůž se dvěma dřevěnými rukojetmi, které jsou ohnuté stejným směrem jako břit nože.

## 4. Popis stavu památky před restaurováním

### 4.1. Dřevěná svěrka - 678

Truhlářské spoje jsou zde uvolněné, dřevní hmota hranolů a vřetene je silně rozrušená. Povrch památky je silně pokryt prachovými deposity.

#### **4.2. Svěrka - 16/94**

Dřevěná hmota je zde kompaktní, bez výraznějšího poškození. Kovové povrchy vřetene a křídlové matky vykazují výrazné korozní produkty. Povrch památky je silně pokryt prachovými deposity.

#### **4.3. Nebozez - 81/69**

Dřevěná hmota vratidla je silně rozrušena. Kovový povrch vrtáku vykazuje výrazné korozní produkty. Povrch památky je silně pokryt prachovými deposity.

#### **4.4. Poříz - 27/54 (1880)**

Pravá rukojeť je nepůvodní. Kovový povrch nože vykazuje korozní produkty. Povrch památky je silně pokryt prachovými deposity.

### **5. Sondážní průzkum**

Součástí restaurátorského průzkumu bylo vytvoření sond - zkoušek ztenčování a snímání prachových depositů na památce, viz Sonda č. 01 - Dřevěná svěrka - 678, Sonda č. 02 - Svěrka - 16/94, Sonda č. 03 - Nebozez - 81/69, Sonda č. 04 - Poříz - 27/54 (1880).

### **6. Evaluace sondážního průzkumu**

Z výsledků orientačního sondážního průzkumu lze vyvodit závěr, že lze ztenčit a sejmut prachové deposity a korozní produkty, při zachování rozhodujícího množství patiny.

### **7. Restaurátorský záměr**

#### **7.1. Koncepce restaurátorského zásahu**

Všechny zjištění a informace vycházející z restaurátorského průzkumu společně s přihlédnutím k charakteru a stavu památky a posouzením památkových hledisek dalo vzniknout koncepci restaurátorského zásahu. Ta spočívá v citlivém restaurování Truhlářského nářadí, a to při respektování patiny stár, která je neoddělitelnou součástí díla.

#### **7.2. Restaurátorský záměr**

Koncepce restaurátorského zásahu je podkladem pro stanovení procesu restaurování, vyúsťujícím v restaurátorský záměr, který bude naplňovat tyto jednotlivé etapy restaurování:

##### **7.2.1. Dřevěnný korpus**

###### **I. Etapa – dílčí demontáže**

V této etapě bude provedena odborná katalogizace a následná dílčí demontáž jednotlivých prvků památky.

###### **II. Etapa – tenčení a sejmutí prachových depositů**

V této následující etapě je potřeba realizovat kontrolované celkové postupné sejmutí prachových depositů pomocí adekvátní kombinace metod snímání a za použití látek, které to provádějí s maximálním ohledem na dochované vrstvy.

### **III. Etapa - lokální statické zajištění památky**

Důkladná revize lokálně rozvolněných truhlářských spojů jejich opětovným slepením.

### **IV. Etapa – lokální barevné retuše dřevěného povrchu**

Rehabilitace povrchu pomocí lokálního barevného tonování opticky scelující retuše při použití lazurních tónů.

### **V. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem**

Přiměřená závěrečná povrchová úprava příslušným prostředkem (lakem), vytvářejícím ochranný film.

### **VI. Etapa – montáže**

Odborná montáž restaurovaných částí památky, podle katalogizace jednotlivých prvků.

## **7.2.2. Kovové prvky**

### **I. Etapa - dílčí demontáže**

V této etapě bude provedena dílčí demontáž jednotlivých prvků památky.

### **II. Etapa – snímání prachových depositů**

V této etapě proběhne kontrolované celkové postupné sejmutí prachových depositů pomocí adekvátní kombinace metod snímání a za použití látek, které to provádějí s maximálním ohledem na materiálovou bázi památky.

### **III. Etapa - stabilizace korozních produktů**

V tomto úseku restaurátorského procesu proběhne aplikace odpovídajícího stabilizátoru koroze v místech s výskytem korozních produktů.

### **IV. Etapa - barevná retuš**

Následně budou dle potřeby provedeny barevné opticky scelující retuše pomocí lazurních tónů.

### **V. Etapa - závěrečná konzervace**

Na závěr restaurátorského procesu bude provedena přiměřená závěrečná konzervace povrchu příslušným prostředkem.

### **VI. Etapa – montáže**

Odborná montáž restaurovaných částí památky, podle katalogizace jednotlivých prvků.

## **8. TECHNOLOGICKÁ ZPRÁVA**

### **8.1. Dřevěnný korpus**

#### **II. Etapa – ztenčení a sejmutí prachových depositů**

Etanol, Aceton, Benátské mýdlo

#### **III. Etapa - lokální statické zajištění památky**

Kostní klíč

#### **IV. Etapa - lokální barevné retuše dřevěného povrchu**

Kremer Watercolor, Zweihorn

#### **V. Etapa – závěrečná konzervace povrchu vhodným prostředkem**

mikrokrytalický vosk

## 8.2. Kovové prvky

### II. Etapa - snímání prachových depositů

Směs aromatických, chlorovaných uhlovodíků a amidů, etanol

### III. Etapa – stabilizace korozních produktů

Chelaton III., Tanin

### IV. Etapa - barevná retuš

minerální pigmenty, mikrokrystalický vosk

### V. Etapa - závěrečná konzervace

mikrokrystalický vosk

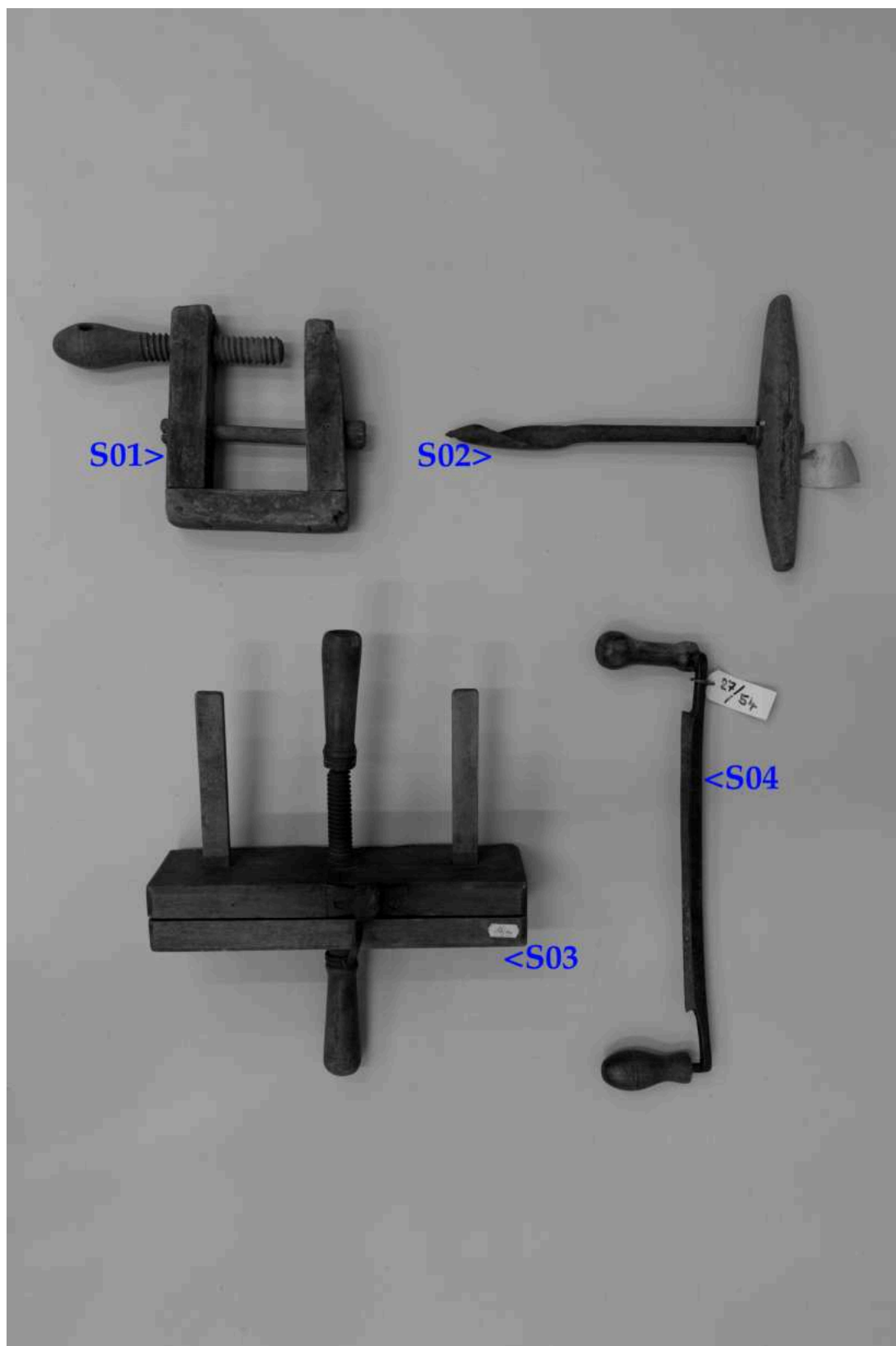


V Písku dne 27. 9. 2024

MgA. David Blahout, Ph.D.



Stav před restaurováním - celkový pohled



Umístění zkoušky snímání prachových depositů a ztmavlých laků



S01 - zkouška snímání prachových depositů - Dřevěná svěrka - 678





S02 - zkouška snímání prachových depositů - Svěrka - 16/94



S03 - zkouška snímání prachových depositů - Nebozez - 81/69



S04 - zkouška snímání prachových depositů - Poříz - 27/54 (1880)